

## Parkway Theater Remarks

Αξιότιμοι προσκεκλημένοι, αγαπητοί φίλοι!

Καλησπέρα και καλώς ήρθατε. Είναι μεγάλη μου χαρά που βρίσκομαι απόψε κοντά σας, εκ μέρους όλων των συναδέλφων μου στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, για να γιορτάσουμε τα εγκαίνια του νέου Stavros Niarchos Foundation Parkway Theater. Θα ήθελα να ξεκινήσω αναγνωρίζοντας και ευχαριστώντας τους συνεργάτες του Ιδρύματος για την επίτευξη του σημαντικού αυτού ορόσημου: το Johns Hopkins University και τον Πρόεδρό του, Ron Daniels, το Maryland Institute College of Art και τον Πρόεδρό του, Samuel Hoi, και, τέλος, το Maryland Film Festival και τον Διευθυντή του, Jed Dietz. Είναι χάρη στις συνεργατικές σας προσπάθειες και στο όραμά σας που βρισκόμαστε εδώ απόψε για να γίνουμε μάρτυρες της σημαντικής μεταμόρφωσης του ιστορικού Parkway Theater που γίνεται πλέον πραγματικότητα.

Το Ίδρυμά μας ξεκίνησε το παγκόσμιο φιλανθρωπικό του έργο το 1996, χάρη στην εξαιρετική γενναιοδωρία του αείμνηστου ιδρυτή μας και θείου μου, Σταύρου Νιάρχου. Στα 20 χρόνια κοινωφελούς του έργου, το ΙΣΝ έχει προσφέρει περισσότερες από 3.700 δωρεές σε 111 χώρες σε ολόκληρο τον κόσμο, υποστηρίζοντας τους τομείς της Τέχνης και του Πολιτισμού, της Παιδείας, της Υγείας και του Αθλητισμού και της Κοινωνικής Πρόνοιας.

Αυτό που παρακινεί τις κοινωφελείς μας ενέργειες είναι η θέλησή μας να συμμετέχουμε και να στηρίζουμε προγράμματα τα οποία έχουν ως στόχο να προσφέρουν στην κοινωνία αισθητά, διαχρονικά και θετικά αποτελέσματα, πάντα εστιάζοντας σε εκείνους που χρειάζονται περισσότερο τη βοήθειά μας και, συγκεκριμένα, στις μη προνομιούχες ομάδες και στους ευάλωτους πληθυσμούς. Μέσα από αυτή την οπτική, το έργο και η αποστολή μας δεν διαφέρουν πολύ από την αποστολή του Johns Hopkins «να φέρει το αγαθό της επιστήμης στον κόσμο».

Όλοι όσοι βρισκόμαστε εδώ απόψε, κατανοούμε το πόσο σημαντική είναι αυτή η στιγμή γενικότερα για την πόλη της Βαλτιμόρης και ειδικότερα για την τοπική κοινότητα και τη συγκεκριμένη γειτονιά. Όλοι εσείς που θεωρείτε σπίτι σας αυτή την σπουδαία πόλη, έχετε βιώσει κατά τη διάρκεια των τελευταίων δεκαετιών την οδυνηρή, σταδιακή παρακμή και υποβάθμιση ορισμένων τμημάτων της πόλης, καθώς και τον αποδεκατισμό του αστικού πυρήνα της, που κάποτε έσφυζε από ζωή. Πρόκειται για ένα φαινόμενο που παρατηρείται σε πολλές πόλεις της Αμερικής, και είναι έντονα αισθητό στη Βαλτιμόρη.

Και τα τρία συνεργαζόμενα ιδρύματα έχουν μακρά ιστορία και παρουσία στην κοινότητα και στην πόλη της Βαλτιμόρης. Πρόκειται για τρεις διεθνείς οργανισμούς με παγκόσμια παρουσία. Αλλά, παρά το γεγονός ότι η δραστηριοποίηση σε παγκόσμιο επίπεδο αποτελεί βασικό συστατικό της αποστολής κάθε εκπαιδευτικού και πολιτιστικού οργανισμού στις

μέρες μας, είναι εξίσου σημαντικό να αναγνωρίσουμε ότι ο ευγενής στόχος της παροχής «γνώσης για τον κόσμο» ξεκινάει εδώ, στη Βαλτιμόρη.

Ως εκ τούτου, η παγκόσμια δραστηριοποίηση δεν αποκλείει τη δράση σε τοπικό επίπεδο, και είναι ευθύνη των ιδρυμάτων να αναγνωρίσουν τον σημαντικό ρόλο που διαδραματίζουν στο να εμπνεύσουν και να συγκεντρώσουν τις ευρύτερες κοινότητές τους. Η αποστολή αυτή, έχει καθορίσει την Προεδρία του καλού μου φίλου, Ron Daniels, στο Johns Hopkins και υπό την καθοδήγησή του, το πανεπιστήμιο έχει αγκαλιάσει δυναμικά το ρόλο του ως βασικό θεσμικό όργανο στην περιφέρεια και έχει διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στις προσπάθειες για την αστική ανάπτυξη και την αναζωογόνηση της πόλης. Τα σημερινά εγκαίνια του νέου Stavros Niarchos Foundation Parkway Theater –ένα κτίριο το οποίο αποτελεί τόσο ιστορικό ορόσημο όσο και αρχιτεκτονικό στολίδι– αντιπροσωπεύουν τις πρόσφατες συνεισφορές των οργανισμών Johns Hopkins, MICA και Maryland Film Festival, στην προώθηση της πολιτιστικής και εμπορικής αναγέννησης της Ανατολικής Βαλτιμόρης.

Το θέατρο θα ξεκινήσει επίσημα τη λειτουργία του στις 3 Μαΐου με αφορμή το Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Μέριλαντ (Maryland Film Festival), διάρκειας μίας εβδομάδας. Το όραμά μας ως Ίδρυμα, είναι ότι αυτός ο χώρος στο εξής θα λειτουργήσει ως ένας ζωτικός κόμβος για την κοινότητα, ο οποίος θα παρέχει σύγχρονες εγκαταστάσεις στους κινηματογραφιστές και στους φοιτητές, ενώ παράλληλα θα αποτελεί έναν φιλόξενο χώρο για οικογένειες και παιδιά, καθώς και για ολόκληρη την τοπική κοινότητα. Το πανέμορφο αυτό θέατρο θα φιλοξενήσει μία σειρά προγραμμάτων, που θα περιλαμβάνουν βραδιές δωρεάν προβολών, τον κύκλο Youth Media για νέους, καθώς και εκδηλώσεις Σαββατοκύριακου για ολόκληρη την οικογένεια. Με απλά λόγια, το Parkway Theater θα συγκεντρώσει στους χώρους του όλους όσους αγαπούν τις ταινίες, που –θα έλεγα πως– είναι οι πάντες.

Χώροι όπως το Parkway Theater που είναι ανοικτοί σε άτομα όλων των ηλικιών και από όλα τα υπόβαθρα, και που σφύζουν από ζωή –όπως είμαι σίγουρος πως θα γίνει και εδώ σύντομα– είναι ζωτικής σημασίας για κάθε υγιή κοινότητα. Η κοινωνική αξία των κοινών τόπων συνάντησης, όπως αυτό το κέντρο, έχει αποδειχθεί σε ολόκληρη την ανθρώπινη ιστορία, από την Αγορά της αρχαίας Αθήνας έως τα Κοινά στις πόλεις της Νέας Αγγλίας. Μία «αγορά» ή «κεντρική πλατεία» που προωθεί τις ιδέες, τη δημιουργικότητα και το αίσθημα του ανήκειν, είναι εξίσου σημαντική στη σύγχρονη εποχή, ιδιαίτερα στις μέρες μας που η πόλωση μοιάζει πλέον καθημερινότητα, όχι μόνο στις ΗΠΑ αλλά και σε ολόκληρο τον πλανήτη. Ένας πραγματικός δημόσιος χώρος δε μπορεί να είναι πολωμένος, και δεν μπορεί να επιτρέψει την επικράτηση της πόλωσης εντός των ορίων του. Στη σημερινή ψηφιακή και –όλο και περισσότερο– εικονική εποχή μας, γίνεται όλο και δυσκολότερο να βρει κανείς τέτοιους χώρους.

Τα τελευταία χρόνια, το Ίδρυμα έχει εξετάσει πολύ προσεκτικά την έννοια του τόπου, καθώς και τον θετικό ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν για την κοινωνία οι καλοσχεδιασμένοι δημόσιοι χώροι, είτε ανήκουν είτε όχι στο δημόσιο. Αυτή η διεργασία ήταν εμφανής καθ' όλη τη διάρκεια που το Ίδρυμα εργάστηκε για την κατασκευή του πρόσφατα ολοκληρωμένου Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ) στην

Αθήνα, το οποίο σχεδιάστηκε από τον διάσημο αρχιτέκτονα, Renzo Piano. Το Κέντρο Πολιτισμού φιλοξενεί την Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος και την Εθνική Λυρική Σκηνή, εν μέσω ενός Πάρκου 42 στρεμμάτων. Το Ίδρυμα ολοκλήρωσε πρόσφατα αυτό το έργο –το οποίο αποτελεί και τη μεγαλύτερη μεμονωμένη δωρεά μας μέχρι σήμερα– και παρέδωσε το Κέντρο ως δωρεά, νωρίτερα φέτος, στο μόνιμο ιδιοκτήτη του, το ελληνικό κράτος. Το ΚΠΙΣΝ, όπως και το Parkway Theater, είναι ανοικτό σε όλα τα μέλη της κοινωνίας, προσφέροντας τακτικές δωρεάν πολιτιστικές εκδηλώσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και οικογένειες. Υπό πολλές έννοιες, το ΚΠΙΣΝ αποτελεί ένα πείραμα επαναπροσδιορισμού του δημόσιου χώρου, καθιστώντας τον ξανά ένα κρίσιμο συστατικό της κοινωνικής ζωής και τοποθετώντας τον για μια ακόμη φορά εκεί που του αρμόζει, στην καρδιά της κοινότητας.

Μέσα από έργα όπως το Parkway Theater και το Κέντρο Πολιτισμού στην Αθήνα, η έννοια της δημιουργίας και ανάπτυξης αστικών χώρων μέσω των κοινοτήτων έχει καταστεί τόσο μεγάλης σημασίας για το Ίδρυμα, που οι συνάδελφοί μου και εγώ, το επιλέξαμε ως το κεντρικό θέμα του Ετησίου Διεθνούς Συνεδρίου του ΙΣΝ για την Κοινωνική Δράση, το οποίο πραγματοποιείται στην Ελλάδα τον Ιούνιο. Το Συνέδριο θα επικεντρωθεί στο θέμα *Δημιουργικότητα, Φαντασία και η Σημασία της Ενεργοποίησης του Δημόσιου Χώρου σε ένα Κλίμα Πόλωσης*.

Ειλικρινής επιθυμία του Ιδρύματός μας, μέσα από τα λόγια και τις πράξεις μας, είναι να καλλιεργούμε χώρους που προωθούν την εξερεύνηση, τον πειραματισμό και τη φαντασία, σε όλους όσους τους αναζητούν. Είμαι ιδιαίτερα ενθουσιασμένος για το νέο Parkway Theater, καθώς πιστεύω πως πρόκειται ακριβώς για έναν τέτοιο τόπο. Κατά τη διάρκεια του περασμένου αιώνα, το θέατρο μεταλλάχθηκε σε πολλές περιπτώσεις προκειμένου να αντικατοπτρίσει τις δημιουργικές αξίες της κοινότητας και της εποχής του. Είναι ελπίδα του Ιδρύματος ότι αυτή η παράδοση θα συνεχιστεί καθώς το Parkway Theater ανοίγει τις πόρτες του ξανά, για μία δεύτερη πράξη.